

中国戏曲音乐集成 · 浙江卷

绍兴本

6

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍兴本

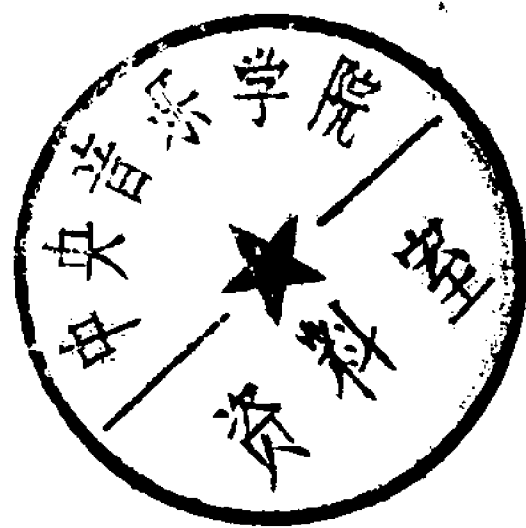
7

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之六



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

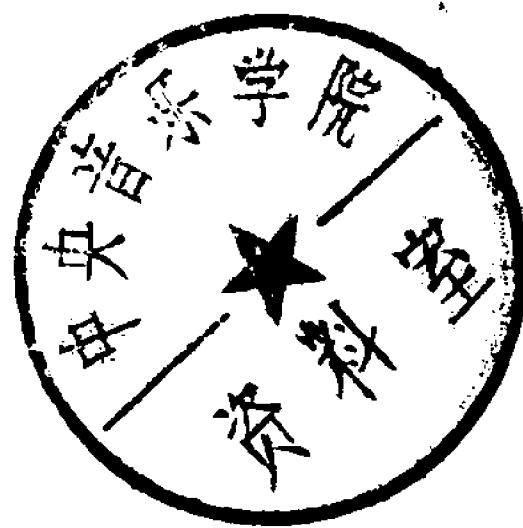
16407

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之六



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16407

《甬剧卷》总目

- 一、 凡例
- 二、 甬剧分布图
- 三、 甬剧和甬剧音乐
- 四、 (二凡)
- 五、 (三五七)
- 六、 (扬路) (西路)、(调腔)及小调徐曲
- 七、 曲牌、锣鼓
- 八、 照片
- 九、 《中国戏曲音乐集成·浙江卷》甬剧市分卷
编写组名单

《绍剧卷》总目

- 一、 凡例
- 二、 绍剧分布图
- 三、 绍剧和绍剧音乐
- 四、 (二凡)
- 五、 (三五七)
- 六、 (扬路) (西路)、(调腔)及小调徐曲
- 七、 曲牌、锣鼓
- 八、 照片
- 九、 《中国戏曲音乐集成, 浙江卷》绍兴市分卷
编写组名单

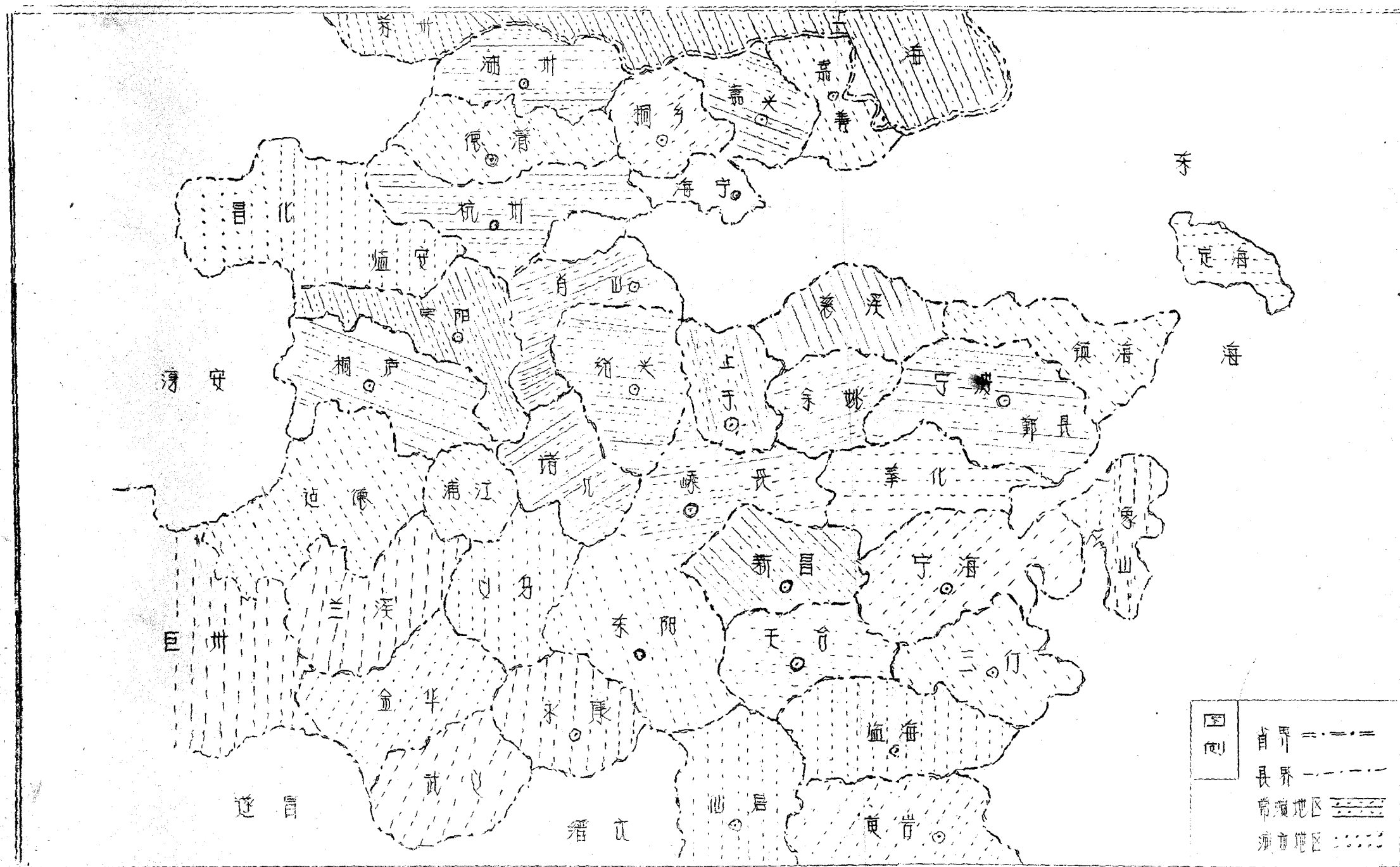
《绍剧卷》总目

- 一、 凡例
- 二、 绍剧分布图
- 三、 绍剧和绍剧音乐
- 四、 (二凡)
- 五、 (三五七)
- 六、 (扬路) (西路)、(调腔)及小调徐曲
- 七、 曲牌、锣鼓
- 八、 照片
- 九、 《中国戏曲音乐集成, 浙江卷》绍兴市分卷
编写组名单

《绍剧卷》总目

- 一、 凡例
- 二、 绍剧分布图
- 三、 绍剧和绍剧音乐
- 四、 (二凡)
- 五、 (三五七)
- 六、 (扬路) (西路)、(调腔)及小调徐曲
- 七、 曲牌、锣鼓
- 八、 照片
- 九、 《中国戏曲音乐集成, 浙江卷》绍兴市分卷
编写组名单

图 布 分 剧 绍



《绍剧卷》总目

- 一、 凡例
- 二、 绍剧分布图
- 三、 绍剧和绍剧音乐
- 四、 (二凡)
- 五、 (三五七)
- 六、 (扬路) (西路)、(调腔)及小调徐曲
- 七、 曲牌、锣鼓
- 八、 照片
- 九、 《中国戏曲音乐集成, 浙江卷》绍兴市分卷
编写组名单

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

下半年主要演“闹堂戏”，内容有将和事归和事戏，将好山林的闹堂戏，商贾在外埠受还的还堂戏，豪门贵族逢了，做寿的庆贺戏，还有较流俗的年戏等几。

“社戏”虽没有一套次序的规定，开锣先演“五场头”，即“闹头场”（套武锣鼓），“闹二场”（吹奏吹打曲牌，白场（水堂戏），夜场（夜闹场）），三场“庆寿”，四场“闹胜堂”，第五场“小赐福”或“强盗”。然后“闹头戏”开场，这种戏大多是折子，时间不长，热闹非凡，如《越虎城》《卖鱼使》，《卖坡》《卖砒砂》等。晚上不开演整本戏。但戏演完程序和白天一样，但逢逢半夜老人要行戏吃夜饭，称为“闹升官”，再继续演至次日太阳升起结束，叫做“闹天红”。

戏曲中叶，剧有文、武班之分，文班多注重音乐唱腔，表演做功诸方面，武班多注重跌、打、翻、扑及切掌花把，增设了武生、武花脸、武旦等行当。云现了一批武班特有的剧目，当时剧曾云现过武班头班的事，班社林立，有职业性的班社，也有半职业性的班社。清道光年间，山阴与嵊县人现云率班《越村杂咏》竹枝词中云：“爱结年时杂咏班，各在班中乐如仙，高神各社笙歌沸，直落夜香是保和”。夜话云：清咸丰二年、三月，各社皆遭战祸，越戏班却独免，班有福，长春，老保和三部，号称“大色”。又年所编三部是当时著名的幼剧班社，据云、绍剧班社中，还有当时著名的“老良班”，“松松班”，“福寿长春”，“四季长春”，“老智长春”等班。“有福”，“老保和”三部已不

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弋，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双卖国》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛赛社风，看春赛渡丰年，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙虎斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双卖国》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双卖国》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

陈鹤皋年已过稀，退休在家，但他念念不忘戏剧事业的发展，十分关心青年演员的成长，凡有所求，他总毫无保留，全力以赴。

章艳秋，又名章大毛，幼剧著名旦角演员，生于一九二四年，浙江绍兴人。

章大毛生于贫寒人家，为了糊口活命，十二岁投班学艺，先后师从筱芳锦（老生），汪蒋廷（小生），汪筱奎（二面）等幼剧著名演员。她先学唱小生，因体弱瘦小，后改学花旦，成为幼剧第一代女旦。

幼剧中历来就是男唱花旦，章艳秋的出现，给幼剧历史增添了新的一页。

十八岁，章艳秋正式登上花旦行份，幼剧舞台上出现女旦，的确赢得了一大批观众，昔日看惯了男旦的观众，也竟眼前为之一亮。

章艳秋的表演细腻传神，哭有悲情，她早期演过花旦戏如《楼花》中的刘女，《龙凤锁》中的金凤，《百花亭》中的穆女瑶琴，《千忠堂》中的丫头凤仙等角，演来维妙维肖，情趣盎然。随着年龄的增长和艺术造诣的加深，她又以演悲旦戏为擅长，如《三官堂》中的秦香莲，《番罗带》中的林黛玉，《女吊》的玉芙蓉等。但是真正发挥她的艺术青春还是在建国以后。一九五四年章艳秋在《芦花记》中饰芦花一角，在浙江省、华东区的会演中均获三等奖。一九五七年在《番罗带》中饰林黛玉一角，在浙江省会演中获一等奖。特别在一九六〇年，在首都纪念鲁迅先生

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

收前辈著名七生科子一，按凤彩的基础上发展而成的，较好地运用真假嗓音结合的演唱方法。唱腔美，不待求，高音在真假音，低音在真假音，真假嗓音结合自然，水露滋润，音色甜美，唱腔悦耳。

十三龄童原名戴斌（清名斌），《二度梅》中饰演孝子，《海瑞罢官》中饰演海瑞，《将夜劫本》中饰演将夜，最为舒手，远近闻名，七十年代在《手谈》中饰演手谈一角，在京，沪等地演出，反响热烈，广为传播，多次表演和唱腔均被评为上品，他的说白清楚，吐字清晰，在《夜审详洪》寇准控诉佘赛花的又段说白，长达十几分钟，字字铿锵，句句扎实，愈言愈烈，实有强烈的音乐性，为观众叫绝。他演唱的《二度梅》中的“方才这还不是儿的亲生母”，《手谈》中“程婴为重名为重”，《后娘砂》中“令慈一厥似山倒”，《血泪滴》中“荡口西面尖尖火”，等唱段，早已脍炙人口，多次被制成盒式磁带，在群众中广为流传。

十三龄童不仅是演唱家，也是一个出色的表演艺术家，却又能唱又能导，经常主演自己编写的剧目。平时又善弄笔墨，作又画图，雕塑样儿活泼，还善画及放风筝，对事业孜孜不倦，是一位难得可贵的艺术人材。

由于十三龄童在艺术上的成就，多次获奖，市会演中获一等奖，荣誉奖，曾出席全国群英会，文代会，全国劳模大会和国庆十周年观礼，并应邀出国。目前担任浙江越剧剧院院长，绍兴市戏剧工作者协会主席，浙江省人大代表。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗、节日相合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗、节日相合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

(西路)，(杨路)均属吹腔，(南路)以尺调为主，(北路)却以“五音”演唱，还有钟腔调。除上，下两路的吹腔外，尚有变化多端，是明末清初的《唱春和番》，《贵妃回宫》，《美姻缘》等小戏唱腔，也是由(南路)，(杨路)的变种上发展而成的。

幼剧中的(调腔)旧时称“高调”或“高腔”，是幼调腔中吸收而来，曲牌体格律，不设宫徵，锣鼓助节，名唤“腔”。幼剧中有十一本半调腔戏：《南唐》，《流世楼》，《凤香扇》，《无底洞》，《大水关》，《金门关》，《反泉州》，《关公》，《闹元宵》，《画堂春》，《尊皇姑》，《磨房》，(磨房本)。其他如《紫霞杯》中的“走汤郎中”，《双贵图》中的“草市磨房”以及《无字》《无字》等，也唱(四平)。(调腔加照灯伴奏称“四平”)

幼剧曲牌有二百个，分为唱腔曲牌和吹腔曲牌两部份，唱腔曲牌有(点绛唇)，(粉蝶儿)，(哭相思)，(排歌)，(因林好)，(水仙子)，(耍孩儿)等，吹腔曲牌有(水龙吟)，(浪淘沙)，(四渡头)，(大开门)，(小开门)，(风入松)，(一条龙)，(云笪子)等。

为吸收不少民歌小调，民间俗曲，曲调音乐，如(鲜花调)，(凤阳歌)，(五更转)，(小放牛)，(莲花落)等，为幼剧所吸收，作为戏中的插曲，扩充了音乐素材，丰富了幼剧的唱腔。

幼剧锣鼓，气势雄壮，自成一格，是吸收民间大鼓会和调腔班的锣鼓而来，善用大鼓，大钹，大鼓，演奏时节奏明快，音色强烈，善于制造紧张激烈的气氛，很有剧种的个性。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，至日松头。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《带箭猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《折金钗》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多以演唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊流关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆间，站剧已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三岔口》，《回回乔》，《时迁被》，《思迁巧》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时迁被》，《时迁巧》，《双喜图》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双卖国》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊流关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆间，站剧已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛赛社风，看春赛渡丰年，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

落“6”的腔节伴奏不转过门，而是同音延长。

—— 第一腔节 ——

3. 【谱例五】 $\underline{5} \underline{3} \underline{6.5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6.3} \underline{2} \underline{2} 1$ — (过门)
 那王氏 徐堂

—— 第二腔节 ——

$\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3.2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{5.3} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ —
 多 行孝(啊)。

4. 【谱例六】

—— 第一腔节 —— — 第二腔节 —

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1.6} \underline{5}$ (过门) $\underline{2} \underline{1} \underline{5.3} \underline{2}$ —
 你祖王霸(力) 了 当年咒。

5. 【谱例七】

—— 第一腔节 —— — 第二腔节 —

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1.6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2.3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ —
 胡能皇印 阮是我。

下句唱腔的第一腔节可以落“2”、落“6”、落“3”、落“1”、落“5”、第二腔节必定落“5”或变格落“3”。

1. 【谱例八】

—— 第一腔节 —— — 第二腔节 —

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$ — $\underline{2} \underline{6} \underline{7.6} \underline{5}$ —
 打他大得杨素 是其情。

2. 【谱例九】

与《西秦腔》有着密切的渊流关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆间，站剧已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《打金枝》，《双喜图》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

03 | 23 | \sharp 5 \sharp 5 $\overline{55}$ \vee 2 ——— | \vee 56 $\overline{3565}$ 3 ———
天 降 福 祿 有 救 星。

($\frac{1}{4}$ $\overline{33}$ | $\overline{33}$ | $\overline{23}$ | $\overline{55}$ | $\overline{35}$ | $\overline{32}$ | 3 | $\overline{23}$ | $\overline{45}$ | $\overline{32}$ | 3) \sharp 5
喔 呵 娘

5 ——— $\frac{1}{2}$ (的 | 的 | 角 的 | 角 | 丈 | 岡 | 丈 | $\overline{23}$ | $\overline{55}$ | $\overline{32}$ |

1 | $\underline{61}$ | $\underline{02}$ | $\underline{35}$ | $\underline{23}$ | $\underline{55}$ | $\underline{35}$ | $\underline{32}$ | 1 | $\underline{53}$ | $\underline{05}$ |

$\underline{32}$ | 1 | $\underline{61}$ | $\underline{03}$ | $\underline{23}$ | 1 | $\underline{61}$) \sharp 5 3 $\overline{65}$ 3 \vee 3 5
那 王 氏 後 堂

$\overline{63}$ \sharp 2 \sharp 2 1 ——— ($\overline{11}$ | $\overline{11}$ | $\overline{23}$ | $\overline{55}$ | $\overline{32}$ | 1 | $\underline{61}$ | $\underline{02}$ | $\underline{35}$ |

$\overline{23}$ | $\overline{55}$ | $\underline{05}$ | $\underline{32}$ | $\underline{16}$ | $\underline{53}$ | $\underline{05}$ | $\underline{32}$ | 1 ; \sharp $\overline{16}$ \sharp $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$
多

$\overline{3\sharp 3}$ $\overline{2\sharp 2}$ \sharp 6 5 \vee 2 $\overline{53}$ 3 $\overline{33}$ 2 ——— ($\overline{22}$ | $\overline{22}$ | $\underline{05}$ |
行 孝 心 阿

$\underline{35}$ | 2 | $\underline{01}$ | $\underline{61}$ | 2 | $\underline{05}$ | $\underline{35}$ | $\underline{23}$ | $\underline{55}$ | $\underline{05}$ | $\underline{32}$ |

1 | $\underline{55}$ | $\underline{25}$ | $\underline{32}$ | $\underline{17}$ | $\underline{61}$ | $\underline{03}$ | $\underline{23}$) \sharp 3 6 5 \searrow
媒 为 她

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛赛社风，看春赛渡丰年，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多以演唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，至日松头。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，至日松头。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双卖国》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，至日松头。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹存。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

(西路)，(杨路)均属吹腔，(南路)以尺调为主，(北路)却以“五音”演唱，还有钟腔调。除上，下两路的吹腔外，尚有变化多端，是明末清初的《唱春和番》、《贵妃西归》、《美姻缘》等小戏唱腔，也是由(南路)，(杨路)的变种上发展而成的。

幼剧中的(调腔)旧时称“高调”或“高腔”，是从头调腔中吸收而来，曲牌体格律，不设高低，锣鼓助节，名唤“腔”。幼剧中有十一本半调腔戏：《南唐》、《流世楼》、《凤香扇》、《无底洞》、《大水关》、《金门关》、《反泉州》、《关公》、《闹元宵》、《画扇扇》、《尊皇姑》、《磨房》(磨房本)。其他如《紫霞杯》中的“走汤郎中”、《双贵图》中的“草市磨房”以及《无字》、《无字》等，也唱(四平)。(调腔加照灯伴奏称“四平”)

幼剧曲牌有二百个，分为唱腔曲牌和吹腔曲牌两部份，唱腔曲牌有(点绛唇)、(粉蝶儿)、(哭相思)、(排歌)、(因林好)、(水仙子)、(耍孩儿)等，吹腔曲牌有(水龙吟)、(浪淘沙)、(四渡头)、(大开门)、(小开门)、(风入松)、(一条龙)、(云笪子)等。

为吸收不少民歌小调，民间俗曲，曲调音乐，如(鲜花调)、(凤阳歌)、(五更转)、(小放牛)、(莲花落)等，为幼剧所吸收，作为戏中的插曲，扩充了音乐素材，丰富了幼剧的唱腔。

幼剧锣鼓，气势雄壮，自成一格，是吸收民间大鼓会和调腔班的锣鼓而来，善用大鼓、大钹、大鼓、须奏时节奏明快，音色强烈，善于制造紧张激烈的气氛，很有剧种的个性。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

2. “老外腔”上句落“2”；但第一小节可落“5”或“1”。

1) 【谱例三十】

第一腔节 第一腔节

5̣. 1̣ 5̣ 6̣ 5̣. 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ —

渭 水 河 边 去 垂 钓，

2) 【谱例三十一】

第一腔节 第二腔节

* 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ — (过门) 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ — 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ —

使 儿 狂 犯 尸 首 葬

老“老外腔”还有一种上句落音“5”而过门补充到“2”的唱法。

【谱例三十二】 5̣ 5̣ 3̣ 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ — (过门) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣

哪 呀 哀 苦 看 子 发 愁

6̣ 5̣ — (5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣)

悲，

3. “中板”正宫调下句唱腔也分两小节，第一小节可以落“5”、“1”，第二小节可落“5”。

1) 【谱例三十三】

第一腔节 第二腔节

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ — 5̣ 5̣ — (过门) 5̣ 6̣ 1̣ — 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ —

保 佑 你 一 本 万 利 是 最 门。

2) 【谱例三十四】

——第一股节——
 $\sharp 5 \cdot 5 \quad \sharp 3 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \quad 6 \quad \dot{1}$ — (过门) — $\dot{1} - \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{12}} - \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 3 -$
 臣 总 敢 藐 视 君 王 负 圣 恩。

结束句也可分成两个股节，第一股节落“3”，第二股节落“5”属徵调式。

【谱例三十五】

——第一股节——
 $\sharp 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \quad 3$ (过门) $\underline{\underline{2}} \quad 2 - \underline{\underline{2 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6121}} \quad 3 \quad 5 -$
 朋 才 为 彦 天 恩 睐。

我差色兴送寿礼

1=C 正宫调
 板胡 1 5 弦

林芳锦演唱
 尹新民记谱

选自《轩辕镜·寿宴》色独〔老生〕唱段

【起板】

【中板二凡】

$(\frac{2}{4}) \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{南}} \quad \underline{\underline{合}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}}$

$\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{65}} \quad 6 \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \sharp 2 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{216}}^{\vee}$
 我差色兴

$\underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{67}} \quad 6 - (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{75}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{07}})$
 送寿礼

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，至日松头。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

$\underline{65} | \underline{12} | \underline{13} | \underline{05} | \underline{65})^\# \underline{5} \underline{56} \underline{12} \underline{6} \underline{5} \text{ — } (\underline{\frac{1}{4} 55} | \underline{55} | \underline{12} |$
 发 慈 悲,

$\underline{35} | \underline{22} | \underline{22} | \underline{21} | \underline{23} | \underline{2} | \underline{01} | \underline{61} | \underline{2} | \underline{65} | \underline{06} | \underline{12} | \underline{16} | \underline{53} |$

$\underline{05} | \underline{65} | \underline{1} | \underline{61} | \underline{02} | \underline{26} | \underline{1})^\# \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \text{ — } \underline{65} \underline{5} \text{ — }$
 保佑你一本 有利

$(\underline{\frac{1}{4} 5} | \underline{5} | \underline{05} | \underline{03} | \underline{23} | \underline{5} | \underline{06} | \underline{12} | \underline{5} | \underline{32} | \underline{06} | \underline{12} | \underline{16} | \underline{53} |$

$\underline{05} | \underline{56} | \underline{1})^\# \underline{56} \underline{1} \text{ — } \underline{65} \underline{32} \underline{12} \underline{3} \text{ — } (\underline{33} | \underline{33} | \underline{02} |$
 地 最 门。

$\underline{12} | \underline{3} | \underline{06} | \underline{65} | \underline{3} | \underline{23} | \underline{05} | \underline{65} | \underline{1} | \underline{61} | \underline{56} | \underline{76} | \underline{1} | \underline{65} |$

$\underline{31} | \underline{22} | \underline{35} | \underline{01} | \underline{65})^\# \underline{33} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{6} (\underline{56} | \underline{72} | \underline{65} | \underline{6} |$
 响时良(来)善天

$\underline{01} | \underline{72} | \underline{6} | \underline{05} | \underline{35} | \underline{6} | \underline{56} | \underline{1} | \underline{51} | \underline{65} | \underline{3} | \underline{23} | \underline{5})^\# \underline{3}$
 发

$\underline{56} \underline{12} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \text{ — } (\underline{55} | \underline{55} | \underline{21} | \underline{23} | \underline{22} | \underline{22} | \underline{21} | \underline{23} |$
 慈 悲

$\underline{2} | \underline{01} | \underline{61} | \underline{21} | \underline{65} | \underline{06} | \underline{12} | \underline{16} | \underline{53} | \underline{05} | \underline{65} | \underline{1})^\# \underline{3} \underline{56} \underline{12}$
 保佑你增福
 — 82 —

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《打渔舟》，《双喜图》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双卖国》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

五虎将判山西共灭匪源

1=C 正宫调

板胡 1 5 弦

造自《玉麒麟·请罪》色程(丑生)

鳴殺之二

林芳錦演唱

平新民記譜

臣有一本殷鑒，

宋王 葵上宋

毛批：三軍圍困大狼山，災遭

3 1 16 5 — (3.6 5 —
大堆也

【中板二凡】

(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99)

01 | 42 | 16 | 53) ¹¹ 66 | 12 | 16 | 41 | 05 | 72 | 26 | 5) ¹¹ 66
 五(囉)虎將到山 西 英(阿)

i 5 6 (6 | 6 | 6 | 6 | 02 | 72 | 6 | 72 | 61 | 56 | 01 | 65 |

灭曲 1,

53) ^サ 6 11 61 75 (55 | 55) 5 61 6 73 (6 | 65 |
 被番团团团虫 大根山上。

39 | 32 | 3 | 05 | 65 | 3 | 23 | 3 | 3 | 05 | 65 | i | 61) 6
14

$\frac{11}{11} \frac{61}{61} \frac{51}{51} \frac{12}{12} \frac{6}{6} (\frac{57}{57} | 5 | 5) 5 \frac{61}{61} 5 6 \text{ — } (6 | 6 | 6 |$
 山虎制 象 都 搬尖 求殺, —85—

55 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05 | 65 | 12 | 61 | 61 | 36 | 1 | 51 | 16 |

53 | 21 | 35) ^サ 3 3 2 | 1 3 5 2 2 5 67 6 — (4 66 | 66 |
昔年 共同緒金 並,

07 | 65 | 6 | 07 | 65 | 6 | 56 | 02 | 12 | 16 | 53 | 05 | 65 | 12 |

61 | 62 | 16 | 1 | 51 | 16 | 53 | 21 | 35 | 05 | 65 | 1) ^サ 3 2 |
小人

6 1 6 53 12 56 56 3 — (4 33 | 33 | 05 | 65 | 3 |
得老順反 違反。

05 | 65 | 32 | 12 | 32 | 13 | 05 | 56 | 12 | 61 | 36 | 1 | 51 | 16 |

53 | 21 | 35 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05) ^サ 3 2 1 3 2 2 5 67 2 —
正其君子 順欠卷,

747 6 — (4 66 | 16 | 07 | 75 | 6 | 56 | 72 | 75 | 1 | 56 |

02 | 62 | 16 | 53 | 05 | 65 | 17 | 61 | 62 | 16 | 1 | 51 | 16 | 53 |

21 | 35 | 05 | 65 | 16 | 53 | 05 | 65 | 17 | 51 | 62 | 16 | 1 | 51 |

任凭郭賊逞高光。

<u>05</u>	<u>05</u>	3	<u>05</u>	<u>05</u>	3	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>05</u>	<u>56</u>
-----------	-----------	---	-----------	-----------	---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

i | b1 | b2 | ib | i | 51 | ib | 53 | 21 | 55 | 05 | 56 | i2 | i3 |

兵反朝庭非仁義

$$6 \xrightarrow{\frac{27}{2}} 6 \left(\frac{1}{4} \overbrace{66}^{09} \mid \underline{07} \mid \underline{07} \mid 6 \mid \underline{07} \mid \underline{07} \mid 6 \mid \underline{01} \mid \underline{65} \right)$$

16 | 56 | 02 | 12 | 16 | 53 | 05 | 65 | 17 | 41 | 62 | 16 | 1 | 51 |

来时容易去

明 德。

52 | 13 | 02 | 24 | | 21 | 62 | 16 | | 51 | 16 | 53 | 21 | 35

樓 酥 吟 唱 何 足 換， 一 匹

53 | 21 | 35 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05 | 65 | 17 | 61 | 36 | 1 | 1

16 | 53 | 21 | 35 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05 | 65 | 16 | 56)[#] 2 1 6
只等城

1 2 — 65 3 — (12 | 32 | 33 | 33 | 05 | 65 | 3 | 05 | 65 |
外

3 | 05 | 32 | 12 | 32 | 13 | 05 | 56 | 17 | 61 | 62 | 16)[#] 3 5
领女

1 2 — 56 56 5 — (2 5 12 62 16 | 5 0 ||
到。
台 台 台

注：1. 李五水绍剧早期著名演员，唱腔老练，平板直叙，颇具一格。

2. 此唱段根据大中华唱片公司唱谱记谱。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

15

3

米(啊)皇帝 逃 凶

结下

悔

恨。

你难道阻止他

不认散人。

注：1) 杨鹤轩绍剧著名老外，唱腔婉转，别具一格。

2) 该唱段是调为C, 板胡应1 5弦, 现用碗胡主奏。

是核为 52 核。

3) 此唱段根据1957年浙江人民广播电台录音记谱。

笑尔等枉立朝于国恩

1=C 正宫调

板胡 1 5 弦

(选自《于谦》于谦(老外)唱段)

陈鹤琴演唱
平新民族增

【套板】

【中板二凡】

サ_レ — 三_レ 六_レ 三_レ 六_レ 三_レ 六_レ 五_レ 五_レ — (1/4 南_レ 韵_レ | 南 | 丈 | 同 | 丈 | 三_レ 五_レ |
依 3!

二_レ 六_レ | 一_レ | 六_レ | 六_レ 五_レ | 三_レ 二_レ | 一_レ 二_レ | 三_レ 五_レ | 〇_レ 一_レ | 六_レ 二_レ | 一_レ 六_レ | 五_レ 三_レ | 〇_レ 五_レ | 六_レ 二_レ | 一_レ 七_レ | 六_レ |

五_レ 六_レ | 七_レ 六_レ | 一_レ | 六_レ |)^サ 六_レ | 一_レ | 一_レ | 一_レ | 七_レ 六_レ | 七_レ 六_レ | 五_レ — (五_レ 五_レ | 五_レ 五_レ | 六_レ —
笑尔等枉立朝堂 受

三_レ 六_レ 五_レ ^レ 七_レ 六_レ — (1/4 六_レ 六_レ | 六_レ 六_レ | 六_レ | 〇_レ 二_レ | 七_レ 二_レ | 六_レ | 五_レ 六_レ | 七_レ 二_レ | 六_レ |
国 恩,

五_レ 六_レ | 〇_レ 一_レ | 六_レ 二_レ | 一_レ 六_レ | 五_レ 三_レ | 〇_レ 五_レ | 六_レ 二_レ | 一_レ 七_レ | 五_レ 六_レ | 七_レ 六_レ | 一_レ)^サ 一_レ | 三_レ | 一_レ | 一_レ | 一_レ |
却 原来尸

六_レ 五_レ | 三_レ 五_レ — (五_レ 五_レ | 五_レ 五_レ) 六_レ 五_レ 三_レ 二_レ ^レ | 五_レ 六_レ 三_レ 六_レ 三_レ —
依 素步 领 虚名。

(1/4 三_レ 三_レ | 三_レ 三_レ | 三_レ | 〇_レ 五_レ | 六_レ 五_レ | 三_レ 二_レ | 一_レ 二_レ | 三_レ 二_レ | 三_レ | 三_レ 七_レ | 五_レ | 六_レ 二_レ | 一_レ 七_レ |

五_レ 六_レ | 七_レ 六_レ | 一_レ | 六_レ |)^サ 一_レ | 一_レ | 一_レ ^レ | 三_レ 六_レ 六_レ | 七_レ 六_レ | 五_レ (五_レ 五_レ | 五_レ 五_レ) 五_レ —
岂不知 梁朝康王 南

与《西秦腔》有着密切的渊流关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆间，站剧已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛赛社风，看春赛渡丰年，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

56 | 76 | 17 | 61) ^π 55 5 5 32 3 — 5 (55 | 55 | 2. 2 7
有道是万岁似龙 扶履似

5 67 23 27 67 47 6 — (1/4 66 | 66 | 6 | 02 | 75 | 61 | 56 |
苍海,

72 | 6 | 56 | 01 | 62 | 16 | 53 | 05 | 32 | 1 | 61 | 56 | 76 | 1 |

61) ^π 1 — 65 3 — 5 (55 | 55 | 2 3 32 | — √ 3 56
万 岁 如 日 扶履 似乾

1 — 165 4 6 1 5 6 6 5 34 44 4 3 — (33 | 33 |
坤。

3 | 05 | 65 | 32 | 13 | 24 | 3 | 33 | 05 | 56 | 1 | 61 | 2 | 76 |

| 61 | 65 | 32 | 12 | 35 | 06 | 72 | 76 | 53 | 05 | 32 | 1) ^π 1
苍

2 2 2 2 6 — 5 — 6 (66 | 66 | 6 | 02 | 72 | 61 | 56 | 72 | 61 |
海和瑞龙 绝 路,

56 | 01 | 62) — 1 5 — 1 — 6 6 65 3 3 (33 | 33 |
乾 坤 通 辟 日 维 存

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛赛社风，春春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

2. “老外腔”上句落“2”；但第一小节可落“5”或“1”。

1) 【谱例三十】

第一腔节 第一腔节

5̣. 1̣ 5̣ 6̣ 5̣. 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ —

渭 水 河 边 去 垂 钓，

2) 【谱例三十一】

第一腔节 第二腔节

* 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ — (过门) 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ — 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ —

使 儿 狂 犯 尸 首 葬

老“老外腔”还有一种上句落音“5”而过门补充到“2”的唱法。

【谱例三十二】 5̣ 5̣ 3̣ 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ — (过门) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣

哪 呀 哀 苦 看 子 发 愁

6̣ 5̣ — (5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣)

悲，

3. “中板”正宫调下句唱腔也分两小节，第一小节可以落“5”、“1”，第二小节可落“5”。

1) 【谱例三十三】

第一腔节 第二腔节

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ — 5̣ 5̣ — (过门) 5̣ 6̣ 1̣ — 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ —

保 佑 你 一 本 万 利 是 最 门。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛赛社风，春春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

2) 【谱例三十四】

——第一股节——
 $\sharp 5 \cdot 5 \quad \sharp 3 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \quad 6 \quad \dot{1}$ — (过门) — $\dot{1} - \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{12}} - \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 3 -$
 臣 总 敢 藐 视 君 王 负 圣 恩。

结束句也可分成两个股节，第一股节落“3”，第二股节落“5”属徵调式。

【谱例三十五】

——第一股节——
 $\sharp 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \quad 3$ (过门) $\underline{\underline{2}} \quad 2 - \underline{\underline{2 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6121}} \quad 3 \quad 5 -$
 朋 才 为 彦 天 恩 睐。

我差色兴送寿礼

1=C 正宫调
 板胡 1 5 弦

林芳锦演唱
 尹新民记谱

选自《轩辕镜、寿宴》色独 (老生) 唱段

【起板】

【中板二凡】

$(\frac{2}{4}) \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{南}} \quad \underline{\underline{合}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{台}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}}$

$\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{65}} \quad 6 \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \sharp 2 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{216}}^{\vee}$
 我差色兴

$\underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{67}} \quad 6 - (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{75}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{07}})$
 送寿礼

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙虎斗》，《卖粮》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹存。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事复思，奇，事，文，足以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛会也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠广在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《带箭猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

$\dot{0}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{7}\dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{5} \mid \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{3}\dot{5}) \overset{\#}{\dot{5}} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$
 有好处，

$\dot{3}\dot{5} \dot{2} - \dot{4} (\dot{2}\dot{4} \dot{2}\dot{2} \mid \dot{2}\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{0}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{5} \mid$

$\dot{0}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{5}\dot{3} \mid \dot{0}\dot{5} \mid \overset{\#}{\dot{2}}\dot{3} \overset{\#}{\dot{5}} - \dot{2}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{3}\dot{2} \dot{3} - \dot{5}\dot{5} (\dot{3}\dot{3} \mid \dot{3}\dot{3})$
 你 我 来 收 (哆)

$\overset{\#}{\dot{5}}\dot{3} \dot{2} \overset{\#}{\dot{5}}\dot{3} \dot{5}\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} - \dot{6}$
 秘 门 楼。(哇)

注：1) 筱和龄(1911—1971)绍剧著名小生，唱腔特有风味

2) 绍剧小生传统用假嗓(子喉)演唱，故唱面音正甚高。

3) 此唱段根据上海唱片公司1961年灌制的唱曲磁带(1987年1月记谱)

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事复思，奇，事，文，足以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛会也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风神，看赛看渡丰年辰，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风神，看赛看渡丰年辰，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

1 与《西祭酒》有着密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思康在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞却风障，看春进疫丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

53 | 21 | 35 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05 | 65 | 17 | 61 | 36 | 1 | 1

16 | 53 | 21 | 35 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05 | 65 | 16 | 56)[#] 2 1 6
只等城

1 2 — 65 3 — (12 | 32 | 33 | 33 | 05 | 65 | 3 | 05 | 65 |

3 | 05 | 32 | 12 | 32 | 13 | 05 | 56 | 17 | 61 | 62 | 16)[#] 3 5
领女

1 2 — 56 56 5 — (2 5 12 62 16 | 5 0 ||
列。
台 台 台

注：1. 李五水绍剧早期著名演员，唱腔老练，平板直叙，颇具一格。

2. 此唱段根据大中华唱片公司唱谱记谱。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

一路走来一路望

1=G 小调
板胡 4 弦

选自《孙悟空三打白骨精》猪八戒
(老生)唱段

七龄童演唱
平新民记谱

【小锣馒头】

(本南的| 的的| 南的| 南| 台| 乙台| 乙全| 台| 全台| 全台| 乙全| 台|

【中板凡】

台| 乙台| 乙台| 全| 台| 35| 65| i| 5i| 65| 35| 2| 26| 5|

05| 62| i| i3| 05| 65| i| 6i| 05| 65| i| 6i| 65|)

6 6 6 5 ——— 4 5 3 (35| 2| 2| 22) 3 5 ——— 3
一路走来 一路

32 123 2 ——— (1/4 22| 22| 2| 5| 4| 3| 23| 55| 35|
来, (南的的采)

32| 1| 12| 35| 32| 1| 6i| 02| 32| 1) 6 5 3 6 5 ——— 3
我走先走来

3 5 ——— 3 3 2 12 3 34 4 3 ——— 3 3 (33| 33| 3
我走心慌。(南的的来)

6| 5| 4| 35| 23| 05| 65| i| 6i| 05| 65| i) 3 5
不见

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弋，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角戏余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

65 | 53 | 21 | 35 | 01 | 42 | 16 | 53 | 05 | 56 | 1 | 61 | 42 | 16 |

(升)

i | bi | b5 | 53 | z1 | 35 | 0i | bz | i4 | 53)⁴ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

魚 $\dot{1} - \left(\frac{1}{4} \dot{\underline{11}} \mid \dot{\underline{11}} \right) \mid \mid \underline{03} \mid \underline{23} \mid \mid \mid \underline{03} \mid \underline{23} \mid \mid \mid \underline{61} \mid \underline{65} \mid \underline{53} \mid$

21 | 35 | 01 | 62 | 16 | 53 | 05 | 56)^サ 6 i 2-2 幸之

$(\frac{1}{4} \overbrace{\dot{z}\dot{z}}^{\infty} \dot{z}\dot{z}) \quad \underline{05} \quad \underline{61} \quad \dot{z} \quad \underline{05} \quad \underline{61} \quad \dot{z} \quad \underline{65} \quad \underline{01} \quad \underline{62} \quad \underline{16} \quad \underline{53} \quad \underline{05}$

56 | | 61 | 05 | 65 | | 61 | 65 | 53 | 21 | 25 | 01 | 62 | 10 |

53) サ^ニ 三^一 | 三^二 | ———— $\frac{1}{4}$ | 三^一 | 三^二 | 三^一 | 05 |

b2 | i | 05 | b2 | i | # $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ = — 16 v 5 56 72 $\frac{5}{2}$ 6 5 —
終 次打。

[illegible]

05 | 65 | i | 61 | 02 | 26 | i | 61 | 65 | 53 | 21 | 35) ⁺ $\sqrt{\frac{1}{3} \frac{1}{2}}$
荒園

陈鹤皋年已过稀，退休在家，但他念念不忘戏剧事业的发展，十分关心青年演员的成长，凡有所求，他总毫无保留，全力以赴。

章艳秋，又名章大毛，幼剧著名旦角演员，生于一九二四年，浙江绍兴人。

章大毛生于贫寒人家，为了糊口活命，十二岁投班学艺，先后师从筱芳锦（老生），汪蒋廷（小生），汪筱奎（二面）等幼剧著名演员。她先学唱小生，因体弱瘦小，后改学花旦，成为幼剧第一代女旦。

幼剧中历来就是男唱花旦，章艳秋的出现，给幼剧历史增添了新的一页。

十八岁，章艳秋正式登上花旦行份，幼剧舞台上出现女旦，的确赢得了一大批观众，昔日看惯了男旦的观众，也竟眼前为之一亮。

章艳秋的表演细腻传神，哭有悲情，她早期演过花旦戏如《楼观》中的刘女，《龙凤锁》中的金凤，《百花亭》中的穆女瑶琴，《千忠堂》中的丫尖凤仙等角，演来维妙维肖，情趣盎然。随着年龄的增长和艺术造诣的加深，她又以演悲旦戏为擅长，如《三官堂》中的秦香莲，《番罗带》中的林黛玉，《女吊》的玉芙蓉等。但是真正发挥她的艺术青春还是在建国以后。一九五四年章艳秋在《芦花记》中饰芦花一角，在浙江省、华东区的会演中均获三等奖。一九五七年在《番罗带》中饰林黛玉一角，在浙江省会演中获一等奖。特别在一九六〇年，在首都纪念鲁迅先生

i | 6i | 05 | 65 | i | 6i | 65 | 53 | 21 | 35 | 0i | 62 | i6 | 53)

♯ i 3̇ 2̇ — i6 ^v 6 i — (i1 | i1 | 02 | 26 | i) ♯ 6 i 3̇ 2̇ 2̇ —
 熊楼 声 打五更，

1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ | 0i | 6i | 2̇ | 0i | 6i | 2̇ | 65 | 0i | 62 | i6 | 53 |
 等候好夫

05 | 22 | i | 6i | 62 | i | 6i | 65 | 53 | 21 | 35 | 0i | 62 | i6 |
 0

22 | 05 | 22) ♯ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ — i6 ^v 6 i2̇ 2̇ i — 果 | 00 | 果 |
 刻 天明，

0) ||

注：1. 王桂发唱剧着为小生。

2. 此唱段根据王桂发于1986年(78)岁录音记谱，原件存绍剧院二团艺术档案室。

与《西秦腔》有着密切的渊流关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站剧已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙虎斗》，《卖粮》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚渔月明。”阮元云：“元夜，村巷渔月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚渔月明。”阮元云：“元夜，村巷渔月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚渔月明。”阮元云：“元夜，村巷渔月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

陆得昏(白) 外甥姻像勿可笑, 恨呀。 哎, 阿琴!

35 6i56 | i2i6 56i | 66i 6535 | 23 235 | oi 62 | i2i6 562

)0(金凤唱: 2 3 2i 6 5i ———
磁 膝 性 跪

0 5 6 | i2i6 56i | 62 7656 | i 3 2i | 676 5676 | i i i
(合)

)0(6 3 6 2 ———,)0(
接台地,

i2i6 5356 | i276 56i | 056 66 | 22 22 || 22 22 || 26 5653

)0(

3 ——— 26
真 苦

2 235 | 232i 656i | 2i 765 | 556 7276 | i2i6 563 | 05 2326

5 6 i ———
母 旁

23 23 2 ——— 27
依

i i || i i || 2532 | 76 5356 | i276 56i | 66 5642

3 5 — 6 7 — — — 2 — 7 2 7 6 5 6
 2 听。

2 7 3 5 3 | 5 5 5 5 | 6 7 7 7 | 7 7 6 7 2 | 2 2 5 6 7 2 | 7 6 5 6

5 6 2 5 — — — — — ,

6 5 6 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5

陆得骨(白) 我问你,伊係格会到俚屋里头来咯?

5 6 | 6 5 3 | 5 6 6 6 6 | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 | 0 2 2 6 | 1 1 6 5 6 3

金凤(唱) 3 2 3 2 1 — — — — — ,
 公 子 中 和

0 5 6 | 1 7 6 5 6 1 | 6 2 7 6 5 6 | 1 2 3 | 6 1 6 1 1 | 1 1 1 6

1 6 2 — — — — —
 我外 道

2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 4 5 6 | 1 6 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 4 3

陆得骨(白) 那末伊到俚屋里头来作啥呢?

2 3 3 3 3 | 2 3 2 | 6 5 6 1 | 2 1 6 5 | 5 6 7 2 7 6 5 6 | 1 6 5 3 | 0 5 6

他 黄 昏 黑 胆 70(进

6 63 | 3532 | 216 | 11 11 | 11 11 | 11 16 | 1 2532 | 176 5676

叔 闷

2 27 | 6763 55 | 55 55 | 67 77 | 77 77 | 6567 22 | 22 77

2 72 76 56 26 5

272 76 | 56 6561 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55

陆得骨(白) 唉, 伊是是黄昏头来了, 唱歌里你爹到那里起

51 653 | 5 6666 | 5653 235 | 01 62 | 11 6 563 | 0 5 6

我呢? 你爹? 金凤(唱) 我爹 出门 看

1 61 | 22 16 | 17 61 | 63 32 | 61 11 | 11 16 | 1 2532

戏 长, 陆得骨(白) 你猪, 你爹也看戏又起哉.

1 6 | 22 22 | 22 22 | 25 3235 | 2 3333 | 2321 6561

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

说得得：呀，你按伊青丝发，哈哈，年纪倒还少，主意倒还老。

5653 2123 | 5653 235 | 01 62 | 16 53 | 05 6 | 1 61

来东话，结发夫妻，头发是双为暗甲。

62 16 | 1 61 | 65 53 | 23 235 | 01 62 | 16 563 | 05 6

金凤唱：

3.3 3 | 116 6 | 1 ——— 2 3 6 2 ———
想不到 爹与 看娘 回家转

1 61 | 6 2 6 | 13 3 | 116 61 | 11 11 | 2 62 | 22 22

说得得：陈格，陈爹，看末武，你总要啲里按里躲躲来？

[转快凡]

22 | 43 | 22 | 25 | 06 | 12 | 16 | 53 | 05 | 56 | 1 | 61 | 05

56 | 1 | 61 | 65 | 53 | 21 | 35 | 2 6 | 1 3 | 2 6 | 5 | ———
金凤：(唱) 我将公子躲 在

(11 | 11) | 1 6 | 2 1 | 2 ——— 5 6 | 76 | 2 72 | 76 | 56 | 5 ———
这红箱 里。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

0 2 | 2 2 | 6 | 5 6 | 1 2 | 3 4 | 1 2 | 1 2 | 0 2 | 4 5 | 1 2 | 5 | 0 2 | 6 5 |

サ - 6 1 1 6 ✓ 3 3 5 6 5 5 5 — (3 3 | 3 2 | 3 | 3 | 3 |

3 | 0 5 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 0 5 | 6 5) # 5 6 1 1 — 6 1 6 5

(3 | 6 5 | 3) # 3 3 1 6 5 5 — (的 的 | 台 的 的 | 台 台 |

渐快
台 的 | 台 的 | 台 的 | 台 台 | 台 0 | 的 台 ||

青年共同箱金兰

1=C 正宫调
散拍 二拍

选自《五龙会》商行周(兰虫)唱段

李白云演唱
乎新民记谱

商行周：(白) 待为父买个火音牌一纸，去到商关前去献着，还得
贼子来可见得，唉，无弟呀，非是老子贪关怕死也！

【起板】
(1 0 6 | 5 5 5 5 | 5 | 6 5 | 5 5 | 6 5 | 1 | 5 | 1 2 | 5 2 | 1 |

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

下半年主要演“闹堂戏”，因为农村和寺的和尚戏，被好山林的僧道戏，商贾在外埠受还的还愿戏，豪门贵族寿了，做寿的庆贺戏，还有较清俗的年戏等。

“社戏”虽没有一套次序的规定，开锣先演“五场头”，即“闹头场”（套武锣鼓），“闹二场”（吹奏吹打曲牌，白场（水堂戏），夜场（夜闹场）），么场“庆寿”，四场“闹胜会”，第五场“小赐福”或“独立”。然后“闹头戏”开场，这种戏大多是折子，时间不长，热闹非凡，如《越虎城》《卖鱼庄》，《卖豆腐》《卖豆腐》等。晚上才演整本戏。但戏演完程序和白天一样，但逢逢半夜老人要行戏吃夜饭，称为“闹升官”，再继续演至次日太阳升起结束，叫做“闹天红”。

戏曲中叶，剧有文、武班之分，文班多注重音乐唱腔，表演做功方面，武班多注重跌、打、翻、扑及切掌花把，唱腔了武生、武花脸，武旦等行当。云现了一批武班特有的剧目，当时剧曾云现过武班头班的事，班社林立，有职业性的班社，也有半职业性的班社。清道光年间，山阴与嵊县人现云演《越村杂咏》竹枝词中云：“爱唱年时杂咏词，春夜在野乐如偷，高神各社笙歌沸，直落夜香是侬和”。夜戏分：清风舞阵二、三月，各社皆演戏神神，越戏改却教更，夜五福，长春，老保和三部，号称“天包”。又年所演三部是当时著名的幼剧班社，据云、绍剧班社中，还有当时著名的“老良堂”，“松柏堂”，“福寿堂”，“四季堂”，“老智堂”等班。“五福”，“老保和”三部已不

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

$(\frac{1}{4} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{55}} | \underline{02} | \underline{36} | 5 | \underline{35})^\# \underline{32} \text{ ㄣ } 1 \text{ — } (\frac{2}{4} \text{ ㄣ } \underline{\underline{00}} | \text{ ㄣ } 0) \parallel$
 手 殺 強,

(二 段)

$^\# 3 \text{ — } ㄣ 2 | \text{ — } (\frac{1}{4} \underline{16} | 1 | \underline{35} | \underline{23} | 1 | \underline{61} | \underline{02} | \underline{35} | \underline{23} |$

$\underline{25} | \underline{06} | \underline{32} | 1 | \underline{53} | \underline{32} | 1 | \underline{61} | \underline{65} | \underline{22} | 1)^\# 3 \text{ ㄣ } \underline{\underline{3532}}$
 自 飛

$3 \text{ ㄣ } 3 (\frac{1}{4} \underline{23} | \underline{56} | 3 | 3 | 3 | \underline{05} | \underline{32} | 3 | \underline{22})^\# 3 \text{ ㄣ } \underline{23} \text{ ㄣ } \underline{16} |$
 小 前 收 存

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \text{ — } (\frac{1}{4} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{22}} | \underline{05} | \underline{61} | 2 | \underline{53} | \underline{25} | \underline{35} | \underline{06} | \underline{06} | \underline{32} |$
 孝 (ㄣ),

$1 | \underline{53} | \underline{05} | \underline{32} | \underline{15} | \underline{61})^\# \underline{\underline{35}} \underline{\underline{53}} \text{ ㄣ } 2 \text{ ㄣ } 2 | \text{ — }$
 冊 村 一 為

$(\underline{11} | \underline{11})^\# 3 \text{ ㄣ } \underline{\underline{353}} \text{ ㄣ } \underline{16} \text{ ㄣ } \underline{56} \text{ — } 1 \text{ ㄣ } 2 \text{ ㄣ } \underline{16} \text{ ㄣ } 5 \text{ — }$
 永 南 ㄣ 龍),

$(\frac{1}{4} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{55}} | 2 | \underline{23} | \underline{56} | \underline{53} | 5 | \underline{36} | \underline{53} | \underline{56} | \underline{35} | \underline{06} | \underline{32} | \underline{61} |$

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠广在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《打金枝》，《双喜图》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛赛社风，春春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多以演唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

又 們 的 | 又 0) $\overbrace{5 \overset{\cdot}{3} 3 \text{ — } 3 \overset{\cdot}{2} 3 \overset{\cdot}{2} 12 3}^{\cdot}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ —
 老 了 ! 老 了 !

【竹起板】 【竹平凡】
 $\overset{\cdot}{2}$ 0 的 前 全 | 又 全 又 分 分 | 又 全 又 | 全 分 分 又 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overbrace{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4}}^{\cdot}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ $\overbrace{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}^{\cdot}$ | —
 老 得 我 兩 聲 白
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overbrace{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}^{\cdot}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$
 我 似 秋 霜。
 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ —
 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ |

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角戏余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛会也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆间，站剧已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

106

角角角角角角 | 角角 | 寸寸 | 角角 | 35 65 | 121 561 | 051 655

106

56 65 6 5 55 5 0
悔不該 酒醉誤斬

21 615 | 01 62 | 16 563 | 05 65 | 16 561 | 051 5 | 6 65 | 556 33

106

5 3 12 16 5 5 7 6
都

33 02 | 3 2356 | 3 2356 | 3 23 | 03 21 | 17 66 | 66 6121

第

22 22 | 22 22 | 22 22 | 22 22 | 22 22 | 22 01 | 3333

56 65 5 32 1 1 2
悔不該 酒醒逃走

2 1 | 21 65 | 01 65 | 1 53 | 66 55 | 55 32 | 11 12

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

屈新先引 呼 延 寿 庭

10 0 | 10 (10 10

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

10 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 (

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一格
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，丈，足以动人，其
 词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思康在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞却风障，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧形成后唱此腔为至，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群英会》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《琵琶记》，《鱼光曲》，《香花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《彩金冠》，《双喜会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

- 6 -

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为，书，文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清，乾隆间，站剧已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，丈，足以动人，其
 词直质，更妇孺环歌解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思康在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞却凤笙，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元曰：“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁巧》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《时介推》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，在剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声多变，若，书，文，足以动人，其
 词直质，虽妇孺无不解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思康在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛焚香拜凤笙，看春进疫半丰城，踏歌角鼓余风在，夜半高棚演月明。”阮元曰：“元夜，村巷演月明渡柳等之剧，去以进疫也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳等》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《罗成挂》，《双贵图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《彩金冠》，《奇双会》，《双英壁》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

- 6 -

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双卖国》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，在剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声多变，若，书，文，足以动人，其
 词直质，虽妇孺无不解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思庆在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛更赛社风淳，看春进疫丰年城，踏歌角胜余风在，夜儿高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，云以进疫也”。元为巧市演剧，称为“巧市戏”。查熙演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《罗成挂》，《双贵图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《彩金冠》，《奇双会》，《双英堡》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

- 6 -

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~故~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧是狼头登，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进疫时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，
夜《高棚演月明》。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

结剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，结剧时较多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园乔》，《联珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖蟹粉》，《双卖肉》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双英壁》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

）与《西祭送》属着数密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~故~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧是假头盛，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬进站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进渡丰年城，踏歌角鼓余风在，
夜月高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

结剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，结剧时较多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖蟹粉》，《双卖肉》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双英壁》。又有十八本大戏，称为“十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

1 与《西祭酒》有着密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，在剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思庆在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛更赛社风淳，看春进疫丰年城，踏歌角胜余风在，夜儿高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，去以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

56 33 35 55 — 54 35 332 5 616 5 — 5
引 着 前 进 方 向,

54 353 2(22) 1/4 22 01 6561 21 2612 3333 3123 |

5555 5235 | 5 | 65 | 235(1) 235 | 6156 | 1 | 1 | 3533 |
革 命 的 烈 焰 身 不 可

5(555) 055 | 07 | 6156 | 1 | 3 | 32 | 11 | 165 | 62 |
物。 解 救 军 转 瞬 间

1 | 02 | 22 | 1 | 22 | 56 | 532 | 20 | (6125) | 55 | 3 |
是 肩 负 着 人 民 的 希 望, 要 犯 红

653 | 55 | 5 | 5 | 5 | 5632 | 102 | 3(532) | 123 | 6156 |
旗 插 遍 祖 国 四 方 那 怕

1(561) | 2312 | 33 | 512 | 33 | 767 | 237(6) | 2723 | 453 |
里 美 将 勾 结, 假 谈 真 打, 明 枪 暗 箭 自 取 粉 碎,

067 | 276 | 57 | 22 | 72 | 55 | 535 | 62 | 06 | 12 | 556 |
总 禁 我 正 义 老 手, 仇 恨 在 胸, 以 一 当 十, 誓 把 那 反 动

5 3(33) | 33 | 32 | 4 | 30 | 2 1/4 232 12 5 —
派 打

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，在剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声多变，若，书，文，足以动人，其
 词直质，虽妇孺无不解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，
酬神进疫时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛更赛都风落，看春进疫丰年歌，踏歌角鼓余风在，
夜久高棚演月明。”阮元《“无夜，村巷演月明渡柳岸之剧，云
以进疫也”。无宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯、节日相合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

）与《西祭送》属着数密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~故~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧是狼头盔，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的民风习俗，
紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤笙，看春进渡半争城，踏歌角鼓余风在，
夜半高棚演月明。”阮元曰：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧~~中~~改多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖鱼桥》，《双卖鱼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双卖宝》。又有十八本大戏，称为“十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

1 与《西祭酒》有着密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一格
 的乱弹剧种，剧目中又“其声多变，若，书，文，足以动人，其
 词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，
酬神进疫时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风俗，
紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛更赛都风落，看春进疫丰年歌，踏歌角歌余风在，
夜儿高棚演月明。”阮元曰：“无夜，村巷演月明渡柳岸之剧，去
以进疫也”。无宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《罗成挂》，《双贵图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《彩金冠》，《奇双会》，《双英壁》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

- 6 -

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，在剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，为，书，文，足以动人，其
 词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，
酬神进疫时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛更赛都风落，看春进疫丰年歌，踏歌角鼓余风在，
夜久高棚演月明。”阮元《“无夜，村巷演月明渡柳岸之剧，云
以进疫也”。无宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双卖国》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛赛演丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺环歌解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思康在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞却凤笙，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元夜巧市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

）与《西祭送》属着数密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，为剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧是狼头盔，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤笙，看春进渡半争城，踏歌角鼓余风在，
夜半高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧~~中~~改多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群英会》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群英会》，《鱼光曲》，《白蛇传》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖炭翁》，《双卖炭》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《卖金龟》，《卖双金》，《双卖炭》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，为剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧是狼头登，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进疫时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，
夜儿高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

结剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，结剧时较多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖蟹粉》，《双卖肉》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双英壁》。又有十八本大戏，称为“十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《双喜图》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

106

角角角角角角 | 角角 | 寸寸 | 角角 | 35 65 | 126 561 | 051 6555

106

56 65 6 5 55 55 0
悔不淡 酒醉溪新

21 615 | 01 62 | 16 563 | 05 65 | 16 561 | 051 5 | 6 65 | 556 33

106

5 3 12 16 55 7 6 6121
都

33 02 | 3 2356 | 3 2356 | 3 23 | 03 21 | 17 66 | 66 6121

第

22 22 | 22 22 | 22 22 | 22 22 | 22 22 | 22 01 | 3333

56 65 5 32 1 1 2
悔不淡 酒醒鱼走

2 1 | 21 65 | 01 65 | 1 53 | 66 55 | 55 32 | 11 12

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

屈新先引 呼 延寿 庭

10 0 | 10 (10 10

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

10 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 (

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三岔口》，《回回乔》，《时迁被》，《思迁巧》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《时迁被》，《时迁巧》，《双喜图》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

$\dot{0}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{7}\dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{5} \mid \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{3}\dot{5}) \overset{\#}{\dot{5}} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$
 有好处，

$\dot{3}\dot{5} \dot{2} - \dot{5} \quad (\dot{2}\dot{4} \dot{2}\dot{2} \mid \dot{2}\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{0}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{5} \mid$

$\dot{0}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{5}\dot{3} \mid \dot{0}\dot{5} \mid \overset{\#}{\dot{2}\dot{3}} \overset{\#}{\dot{5}} - \dot{2}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{2} \dot{3} - \dot{5}\dot{5} \mid \overset{\#}{\dot{5}\dot{5}} (\dot{3}\dot{3} \mid \dot{3}\dot{3})$
 你 我 来 收 (咳)

$\overset{\#}{\dot{5}\dot{3}} \dot{2} \overset{\#}{\dot{5}\dot{3}} \dot{5}\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \dot{5}\dot{6}$
 秘 门 楼。(咳)

注：1) 筱和龄(1911—1971)绍剧著名小生，唱腔特有风味

2) 绍剧小生传统用假嗓(子喉)演唱，故唱面音正甚高。

3) 此唱段根据上海唱片公司1961年灌制的唱曲磁带
(1987年1月记谱)

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，为剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧是狼头盔，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬进站剧，称为“社戏”，与当地的风俗，
累日相类。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤笙，看春进渡半争城，踏歌角鼓余风在，
夜半高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧~~中~~改多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《琵琶记》，《鱼光曲》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖炭翁》，《双卖炭》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双卖炭》。又有十八本大戏，称为“十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

55 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05 | 65 | 12 | 61 | 61 | 36 | 1 | 51 | 16 |

53 | 21 | 35) ^サ 3 3 2 | 1 3 5 2 2 5 67 6 — (4 66 | 66 |
昔年 共同緒金 並,

07 | 65 | 6 | 07 | 65 | 6 | 56 | 02 | 12 | 16 | 53 | 05 | 65 | 12 |

61 | 62 | 16 | 1 | 51 | 16 | 53 | 21 | 35 | 05 | 65 | 1) ^サ 3 2 |
小人

6 1 6 53 12 56 56 3 — (4 33 | 33 | 05 | 65 | 3 |
得老順反 違反。

05 | 65 | 32 | 12 | 32 | 13 | 05 | 56 | 12 | 61 | 36 | 1 | 51 | 16 |

53 | 21 | 35 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05) ^サ 3 2 1 3 2 2 5 67 2 —
正其君子 順欠悉,

767 6 — (4 66 | 16 | 07 | 75 | 6 | 56 | 72 | 75 | 1 | 56 |

02 | 62 | 16 | 53 | 05 | 65 | 17 | 61 | 62 | 16 | 1 | 51 | 16 | 53 |

21 | 35 | 05 | 65 | 16 | 53 | 05 | 65 | 17 | 51 | 62 | 16 | 1 | 51 |

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛赛社风，春春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

金金金 || 金 . | . 部

得，得就是咒咒幾兒，我也

—— 的的 2) i i i $\frac{1}{6}$ — 7 — $\frac{1}{7}$ 6 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ 5. 6

木曉廷

性命攸關

5 6 5 ————— (的 的 义)

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，在剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，丈，足以动人，其
 词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思庆在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞都凤藻，看春进疫丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，云以进疫也”。元为巧市演剧，称为“巧市戏”。查熙演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~故~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧是假头登，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进渡丰年城，踏歌商战余风在，
夜儿高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧~~中~~改多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《琵琶记》，《鱼光曲》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖炭翁》，《双卖炭》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双卖炭》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，县志称云。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元云：“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~故~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧是假头登，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进渡丰年城，踏歌商战余风在，
夜儿高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧~~中~~改多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《琵琶记》，《鱼光曲》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖炭翁》，《双卖炭》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双卖炭》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，丈，足以动人，其
 词直质，更妇孺环歌解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞都凤藻，看春进疫半严城，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元夜巧市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《罗成挂》，《双贵图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《彩金冠》，《奇双会》，《双英壁》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

- 6 -

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~故~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧是假头登，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进渡丰年城，踏歌商战余风在，
夜儿高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧~~中~~改多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《琵琶记》，《鱼光曲》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖炭翁》，《双卖炭》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双卖炭》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

55 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05 | 65 | 12 | 61 | 61 | 36 | 1 | 51 | 16 |

53 | 21 | 35) ^サ 3 3 2 | 1 3 5 2 2 5 67 6 — (4 66 | 66 |
昔年 共同緒金 並,

07 | 65 | 6 | 07 | 65 | 6 | 56 | 02 | 12 | 16 | 53 | 05 | 65 | 12 |

61 | 62 | 16 | 1 | 51 | 16 | 53 | 21 | 35 | 05 | 65 | 1) ^サ 3 2 |
小人

6 1 6 53 12 56 56 3 — (4 33 | 33 | 05 | 65 | 3 |
得老順反。

05 | 65 | 32 | 12 | 32 | 13 | 05 | 56 | 12 | 61 | 36 | 1 | 51 | 16 |

53 | 21 | 35 | 06 | 56 | 16 | 53 | 05) ^サ 3 2 1 3 2 2 5 67 2 —
正其君子 順欠卷,

767 6 — (4 66 | 16 | 07 | 75 | 6 | 56 | 72 | 75 | 1 | 56 |

02 | 62 | 16 | 53 | 05 | 65 | 17 | 61 | 62 | 16 | 1 | 51 | 16 | 53 |

21 | 35 | 05 | 65 | 16 | 53 | 05 | 65 | 17 | 51 | 62 | 16 | 1 | 51 |

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一格
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，丈，足以动人，其
 词直质，更妇孺环歌解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思康在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛焚香拜凤笙，看春进疫半争城，踏歌角鼓余风在，夜半高棚演月明。”阮元曰：“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^中戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群英会》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《借粮》，《双卖国》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《彩凤冠》，《奇双会》，《双美登》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

- 6 -

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《打金枝》，《双喜图》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弍，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠庆在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

72 | 6 | 02 | 72 | 6 | 56 | 01 | 65 | 12 | 13 | 05 | 65 | 1) 3. 2
機 入 湯

6^v 3 5 3 1.2 65 5 6.5 3 (33 | 33 | 3 | 05 | 65 | 3 | 05 | 65 |
山 別 有 圖。

3 | 23 | 25 | 65 | 1 | 61) * 3 1 1 6 16 (72 | 76 | 55 | 55) * 27 6
俺 好 比 吳 剛 守 金

27 6 (66 | 66 | 6 | 02 | 72 | 6 | 02 | 72 | 6 | 56 | 01 | 65 | 12 |
兔 (句) 有 - 日 要 砍 到 月 中 婆 婆 呵 !

13 | 台 | 台 | 台 | 35 | 56 | 1 | 61 | 65) * 5 32 12 3 (33 | 33) 3 1
制 成 神 箭 射 金

6^v 1.2 3 66 ~ 6 5 — (台)
鳥

注：此唱段根据中国唱片公司 1957 年灌制的唱片杞塘于 1986 年。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《折金钗》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《折金钗》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为《二凡》所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《折金钗》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

又 們 的 | 又 0) $\overbrace{5 \overset{\cdot}{3} 3 \text{ — } 3 \overset{\cdot}{2} 3 \overset{\cdot}{2} 12 3}^{\cdot}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ —

老 了 ! 老 了 !

【竹起板】 【竹平凡】

$\overset{\cdot}{2}$ 0 的 前 全 | 又 全 又 全 又 | 又 全 又 | 全 全 全 又 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | —

老 得 我 兩 聲 白

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ |

我 似 秋 霜。

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | —

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ |

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，为当地的民风习俗，至日松头。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至明演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，为剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧是假头盛，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬进站剧，称为“社戏”，与当地的民风习俗，
紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进渡半丰城，踏歌角鼓余风在，
夜半高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧形成后唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《联珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖鱼桥》，《双卖鱼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双卖宝》。又有十八本大戏，称为“十八本出”亦是早期剧目。

1 与《西祭酒》有着密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一格
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，丈，足以动人，其
 词直质，更妇孺环歌解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，累日相类。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞却风障，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元曰：“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^班戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，为剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧是狼头登，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进疫时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的民风习俗，
紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，
夜半高棚演月明。”阮元曰：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进疫也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧~~中~~改多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《联珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖鱼桥》，《双卖鱼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双卖宝》。又有十八本大戏，称为“十八本出”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺环歌解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思康在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞却凤笙，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元夜巧市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺环歌解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞却凤笙，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元夜巧市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《罗成挂》，《双贵图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《彩金冠》，《奇双会》，《双英壁》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

- 6 -

1 与《西祭酒》有着密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一格
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，丈，足以动人，其
 词直质，更妇孺环歌解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思廉在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞却凤笙，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

1 与《西祭酒》有着密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声多变，若，书，文，足以动人，其
 词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思康在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛更赛社风淳，看春进疫丰年城，踏歌角胜余风在，夜儿高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，云以进疫也”。元为巧市演剧，称为“巧市戏”。查熙演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧^班戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风俗习惯，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“老十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角歌余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《时介冠》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~故~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧是假头盛，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬进站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进渡丰年城，踏歌角鼓余风在，
夜月高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

结剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，结剧时较多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖鱼桥》，《双卖鱼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双卖宝》。又有十八本大戏，称为“十八本出”亦是早期剧目。

）与（西祭坛）属着数密切的关联头等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~故~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧是狼头登，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进疫时，即搬通站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁忠庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，
夜《高棚演月明》。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

结剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，结剧时较多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《珍珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖鱼桥》，《双卖鱼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双卖宝》。又有十八本大戏，称为“十八本出”亦是早期剧目。

）与《西祭送》属着数密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，为剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，苦，辛，又，足以动人，其
 词直质，更妇孺无不解，其音慷慨，血气为之激荡。”(见清焦循
 《花部农谭》，故得受群众的欢迎。

查清乾隆词，站剧是假头登，当时在通神庙会，春秋等戏，
酬神进渡时，即搬进站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，
累日相类。乾隆时会稽（今站头）人鲁思庆在《鑑湖竹枝词》中
写道：“罢赛迎霞都凤望，看春进渡半丰城，踏歌角鼓余风在，
夜半高棚演月明。”又注云：“元夜，村巷演月明渡柳舞之剧，去
以进渡也”。元霄灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡
柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

结剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，结剧时较多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《珍珠塔》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《联珠鞭》，《鱼光对》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《卖炭斗》，《卖蟹粉》，《双卖肉》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《彩金冠》，《卖双金》，《双英壁》。又有十八本大戏，称为“十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今绍兴）人鲁忠廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弋，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金兰缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆、越、梆、弋，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》），故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

1 与《西祭送》有着较密切的关联等。

绍兴本是(调腔)盛行之地，乱弹南来后，~~在~~剧目，音乐等
 各方面受到(调腔)和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜
 的乱弹剧种，剧目中又“其声发思，若，韦，丈，足以动人，其
 词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之动荡。”(见语蕉塘
 《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

查清，乾隆词，站剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进疫时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思康在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛迎霞却凤笙，看春进疫丰年城，踏歌角鼓余风在，夜久高棚演月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳舞文剧，去以进疫也”。元宵灯市演剧，称为“灯头戏”。查熙演《月明渡柳舞》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

绍剧另一部主要声腔（三五七）属早期吹腔，绍剧老戏多唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

越剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称为“老十八出”，是越剧的早期剧目，即《群蝶恋》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回园弄》，《群蝶恋》，《鱼莲灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔杀家》，《龙庆斗》，《双喜楼》，《双喜楼》，《赐绣旗》，《金兰谱》，《双金钗》，《双喜楼》，《双喜楼》。又有十八本大戏，称为“十八本大戏”，亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会、春秋祭祀、酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风土习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看赛看渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗鸡》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《卖猪》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《奇双会》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

站头本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，在剧目、音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独树一帜的乱弹剧种，剧目中又“兼事昆曲，为、书、文，尤以动人，其词直质，更妇孺不能解，其音慷慨，血气为之激荡。”（见清焦循《花部农谭》，故深受群众的欢迎。

至清乾隆年间，站头已很兴盛，当时在通海庙会，春秋祭祀，酬神赛会时，即搬演站剧，称为“社戏”，与当地的风气习俗，紧密结合。乾隆时会稽（今站头）人曹思廉在《鉴湖竹枝词》中写道：“罢赛罢社拜风箏，看春赛渡丰年歌，踏歌角鼓余风在，夜久高棚满月明。”阮元《“元夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以赛渡也”。元夜对市演剧，称为“灯头戏”。至清演《月明渡柳岸》，是站剧的惯例，解放前夕，此风犹盛。

站剧为一种主要声腔（三五七）属早期吹腔，站剧多改昆唱此腔为主，三十年代以来，渐为（二凡）所代替。

站剧传统剧目，据西乡统计，约有三百多个，其中有十八本老戏人称之为“老十八出”，是站剧的早期剧目，即《时迁盗甲》，《药茶记》，《纳金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《时迁被》，《思迁灯》，《百花台》，《阴阳斗》，《打渔舟》，《龙庆斗》，《双喜图》，《双喜图》，《赐绣旗》，《金玉缘》，《打金枝》，《双喜图》，《双喜图》。又有十八本大戏，称为“新十八本出”亦是早期剧目。

陆得昏(白) 外甥姻像勿可笑, 恨呀。 哎, 阿琴!

35 6i56 | i2i6 56i | 66i 6535 | 23 235 | oi 62 | i2i6 562

)0(金凤唱: 2 3 2i 6 5i ————
磁 膝 忙 跪

0 5 6 | i2i6 56i | 62 7656 | i 3 2i | 676 5676 | i i i
(合)

)0(6 3 6 2 ————,)0(
接台地,

i2i6 5356 | i276 56i | 056 66 | 22 22 || 22 22 || 26 5653

)0(

3 ———— 26
真 苦

2 235 | 232i 656i | 2i 765 | 556 7276 | i2i6 563 | 05 2326

5 6 i ————
母 旁

23 23 2 ———— 27
依

i i || i i || 2532 | 76 5356 | i276 56i | 66 5642

5 5 - 43 3 2 2 2 16 2 5 6 43 34 44 44 3 -
破 指 血 书

(的 的 丈) i 6 6 6 6 5 - 6 54 3 5 23 2 2 16 6 12 2 - 2
奏 明 君

[急风]
1.2 32 5 - 6 43 33 23 33 23 3 2 - (的 哪 | 仓 才 |

渐快
仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 0 | 4 (53 | 23 | 5) | 3 | 3 | 6 | 5 |
制 王 义

5 | 3 | 2 | 3 | 6 | 6 | 1 | 5 | 0 | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 |
师 抵 京 城， 昆 军 四 起 断 敌 后， 凡

5 | 6 | 7 | 7 | 6 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 | 3 | 5 |
刺 死 期 已 来 临。

0 | 3 | 5 | 6 | 1 | 6 | 2 | 2 | 0 | 5 | 0 | 6 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 |
于 谦 愿 担 万 死 罪， 誓 乞 头 颅 牵

2 | 3 | 3 | (丈) | 3 | 3 | 2 | 6 | 6 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 0 | 6 | 6 | 1 | 1 |
三 军 倘 若 不 奏 领 歌 还 斩 我

2 | 2 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 6 6 -
于 谦 一 满 门 (哪)

5 - 5 5 45 6 5 2 35 22 12 22 12 2 1 - (的 的 仓)

注：1. 此唱腔根据1980年上海唱片厂灌制的唱片记谱；

2. 《于谦》系浙江绍剧团重点剧目，1979年赴京参加建国

三十周年献礼演出，荣获一等奖，剧本一等奖。

[General Information]

□□=□□□□□□□□□□·□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

□□=

□□=3 2 3

SS□=1 0 1 9 5 9 2 3

DX□=

□□□□=

□□□=

[illegible]

□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □